

19.
19.

Attila

(Opera)

3
Att del prologo

Verdi

1^a Rapp: ^{re} a Venezia 1846.

ATTILA

Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti

POESIA

DI TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA

DI GIUSEPPE VERDI



NAPOLI

A SPESE DELL'EDITORE

1859

PERSONAGGI



ATTILA , re degli Unni.

EZIO , generale romano.

ODABELLA , figlia del signore d' Aquileja.

FORESTO , cavaliere aquilejese.

ULDINO , giovane bretonè , schiavo d' Attila.

LEONE , vecchio romano.

Duci, Re e Soldati, Unni, Gepidi, Ostrogoti, Eruli,
Turingi, Quadi, Druidi, Sacerdotesse, Popolo, Uomini
e Donne di Aquileja, Vergini d' Aquileja in abito
guerriero, Ufficiali e Soldati Romani, Vergini
e Fanciulli di Roma, Eremiti, Schiavi.

La scena, durante il prologo è in Aquileja e nelle
Lagune Adriatiche; duranti i tre atti è presso Roma.

Epoca , la metà del quinto secolo.

PROLOGO

Scena Prima.

Piazza di Aquileia. La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all' intorno è un miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

La scena è ingombra di UNNI, ERULI, OSTROGOTI, ec.

CORO **U**rlì, rapine,
Gemiti, sangue, stupri, rovine,
E stragi e fuoco
D' Attila è il gioco.

Oh lauta mensa,
Che a noi sì ricco suolo dispensa!
Wodan non falla.
Ecco il Valalla !...

T' apri agli eroi....
Terra beata, tu se' per noi.
Attila viva;
Ei la scopriva !

Il re si avvanza,
Wodan lo cinge di sua possanza.
Eccoci a terra,
Dio della guerra !... *(tutti si prostrano)*

Scena II.

ATTILA *condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi,
Duci, Re, ec.*

ATT. *(scende dal carro)* Eroi, levatevi ! Stia nella polvere
Chi vinto muor.
Qui !... circondatemi ; — l' inno diffondasi
Del vincitor.

I figli d' Attila — vengono e vincono
A un punto sol.

Non è sì rapido — solco di fulmine ,

D' aquila vol.

(egli va a

sedersi sopra un trono di lance e scudi.)

CORO

Viva il re delle mille foreste

Di Wodano , ministro e profeta ;

La sua spada è sanguigna cometa ,

La sua voce è di cielo tuonar.

Nel fragore di cento tempeste.

Vien lanciando dagli occhi battaglia ;

Contro i chiovi dell' aspra sua maglia

Come in rupe si frangon gli acciar.

Scena III.

ULDINO , ODABELLA , *Vergini d' Aquileja , e detti.*

ATT. Di vergini straniera *(scendendo dal trono)*

Oh quale stuol vegg' io ?

Contro il divieto mio

Chi di salvarle osò ?

ULD. Al re degno tributo ei mi sembrò.

Mirabili guerriere

Difesero i fratelli...

ATT. Che sento ?... a donne imbelli

Chi mai spirò valor ?

ODA. Santo di Patria indefinito amor ! *(con energia)*

Allor che i forti corrono

Come leoni al brando

Stan le tue donne , o barbaro ,

Sui carri lagrimando

Ma noi , noi donne italiche

Cinte di ferro il seno

Sul fumido terreno

Sempre vedrai pugar.

ATT. Bella è quell' ira , o giovane ,

Nel scintillante sguardo ;

Attila , i prodi venera

Abbomina il codardo...

O valorosa , chiedimi

Grazia che più ti aggrada.

ODA. Fammi ridar la spada!...

ATT. La mia ti cingi!...

ODA. (Oh acciar!!)

Da te questo or m'è concesso,

O giustizia alta, divina!

L'odio armasti dell'oppresso

Coll'acciar dell'oppressor.

Empia lama, l'indovina

Per qual petto è la tua punta?

Di vendetta l'ora è giunta...

Fu segnata dal Signor. (*Oda. e donne part.*)

ATT. (Qual nell'alma, che struggere anela

Nuovo senso discende improvviso?...

Quell'ardire, quel nobile viso

Dolcemente mi fiedono il cor!)

CORO. Viva il re, che alla terra rivela

Di qai raggi Wodano il circonda!

Se flagella è torrente che inonda;

È rugiada se premia il valor.

ATT. « Schiava non già, ma del mio campo gemma

« Rimani, e fulgi nel real corteggio,

« Siate voi tutte ancelle

« A lei ch'io vesto della luce mia.

ODA. « (Fingasi! Oh lampo di celeste ajuto! —

« Oh patria!... Oh padre! Oh sposo mio perduto.)

ATD. Uldino, a me dinanzi

L'invato di Roma ora si guidi... (*Uld. parte.*)

Frenatevi, miei fidi,

Udir si dee, ma in Campidoglio poi

Risposta avrà da noi.

Scena IV.

EZIO, *Ufficiali romani, e detti.*

EZIO. Attila!

ATT. Oh il nobil messo!

Ezio!... tu qui? — fia vero!

Ravvisi ognuno in esso

L'altissimo guerriero

Degno nemico d'Attila,

Scudo di Roma e vanto...

EZIO Attila , a te soltanto
 Ora chied' io parlar.

ATT. Ite ! (escono tutti.)

Scena V.

ATTILA , ed EZIO.

ATT. La destra porgimi....
 Non già di pace spero
 Tuoi detti....

EZIO L'orbe intero
 Ezio in tua man vuol dar
 Tardo per gli anni , e tremulo
 È il regnator d'Oriente ;
 Siede un imbelle giovine
 Sul trono d'Occidente ;
 Tutto sarà disperso
 Quand'io mi unisca a te...

 Avrai tu l'universo ,
 Resti l'Italia a me.

ATT. Dove l'eroe più valido
 È traditor , spergiuoro ,
 Ivi è perduto il popolo ,
 È l'aere stesso impuro ;
 Ivi impotente è il Dio ,
 Ivi è codardo il re....

 Là col flagello mio
 Rechi Wodan la fè !

EZIO Ma se fraterno vincolo (rimettendosi)
 Stringer non vuoi tu meco ,
 Ezio , ritorna ad essere
 Di Roma ambasciator :

 Dell'imperante Cesare
 Ora il voler ti reco

ATT. È van ! — Chi frena or l'impeto
 Del nembo struggitor ?

 Vanitosi !... Che abbietti e dormenti
 Pur del mondo tenete la possa ,
 Sopra monti di polvere ed ossa
 Il mio baldo corsier volerà.

 Spanderò la rea cenere ai venti

Delle vostre superbe città.

Ezio Fin che d'Ezio rimane la spada,
 Starà saldo il gran nome romano:
 Di Chalons lo provasti sul piano
 Quando a fuga ti aperse il sentier.
 Tu conduci l'eguale masnada,
 Io comando gli stessi guerrier.

(partono entrambi da opposte parti.)

Scena VI.

Rio-Alto nelle Lagune Adriatiche. Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da barche. Sul davanti sorge in simil guisa un altare di sassi dedicato a san Giacomo. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di san Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose: quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.

Alcuni EREMITI escono dalle capanne, e s'avviano all'altare.

I. Qual notte!

II. Ancor fremono l'onde al fiero
 Turbo, che Dio d'un soffio suscitò.

I. Lode al Signor!

II. Lode al Signor!

UNITI L'altero

Elemento Ei sconvolse ed acquetò.

Sia torbida o tranquilla la natura,

D'eterna pace Ei nutre i nostri cor.

L'alito del mattin già l'aure appura.

I. Pregiam!

II. Pregiam!

UNITI Sia lode al Creator!

VOCI (interne) Lode al Creator!

Scena VII.

Dalle navicelle, che approdano a poco a poco, escono FORESTO, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ec.

EREM. Quai voci!... Oh tutto

Di navicelle — coperto è il flutto!...

Son d'Aquileja ! — Certo al furor.
Scampan dell' Unno. —

AQUIL. Lode al Creator !

FOR. Qui, qui sostiamo ! — Propizio augurio
N'è questa croce, — n'è quest' altar
Ognun d'intorno — levi un tugurio
Fra questo incanto — di cielo e mar.

AQUIL. Lode a Foresto ! — Tu duce nostro,
Scudo e salvezza — n'eri tu sol...

FOR. Oh ! ma Odabella ! .. — Preda è del mostro,
Serbata al pianto, — serbata al duol.

Ella in poter del barbaro !

Fra le sue schiave avvinta !

Ahi che men duro all'anima

Fora il saperti estinta !

Io ti vedrei fra gli angeli

Almen ne' sogni allora,

E invocherei l'aurora

Dell'immortal mio di.

TUTTI Spera !... l'ardita giovane
Forse al crudel sfuggì.

EREM. Cessato alfine il turbine,
Più il sole brillerà.

FOR. Sì ma il sospir dell'esule,
Sempre Aquileja avrà.

Cara patria, già madre e reina

Di possenti magnanimi figli,

Or macerie, deserto, ruina,

Su cui regna silenzio e squallor ;

Ma dall'alge di questi marosi,

Qual risorta fenice novella,

Rivivrai più superba, più bella

Della terra e dell'onde stupor !

CORO Sì dall'alge di questi marosi

Qual risorta fenice novella ;

Rivivrai, nostra patria, più bella

Della terra e dell'onde stupor !

ATTO PRIMO

Scena Prima.

Bosco presso il campo d' Attila. È notte ; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

ODABELLA *sola.*

Liberamente or piangi...
Sfrenati, o cor. — La queta ora, in che posa
Han pur le tigri, io sola
Scorro di loco in loco,
Eppur sempre quest' ora attendo, invoco.
Oh ! nel fuggente nuvolo
Non sei tu, padre, impresso?...
Cielo !... ha mutato imagine !...
Il mio Foresto è desso. —
Sospendi, o rivo, il murmure,
Aura, non più fremir...
Ch' io degli amati spiriti
Possa la voce udir. —
Qual suon di passi !

Scena II.

FORESTO, *in costume barbaro, e detta.*

FOR.	Donna ! —	
ODA		Gran Dio !...
FOR.	Ti colgo alfine ! —	
ODA.	Si.. la sua voce !	
	Tu... Tu ! Foresto ? — Tu, l' amor mio ?	
	Foresto, — io manco !.. mi affoga il cor ?	
	Tu mi respingi ? — Tu ! — Si feroce ?	
FOR.	Nè a me dinanzi — provi terror ?	
ODA.	Ciel ! che dicesti ? —	(<i>riscuotendosi</i>)
FOR.	T' infingi invano :	
	Tutto conosco, — tutto spiai ! —	
	Per te d' amore, — furente, insano	
	Sprezzai pericoli, giunto son quì !	
	Qual io ti trovi, barbara il sai...	

ODA. Tu?... tu Foresto, — parli così?

FOR. Sì, quell'io son, ravvisami,
Che tu tradisti, o infida:
Qui fra le tazze e i cantici
Sorridi all'omicida...
E la tua patria in cenere
Pur non ti cade in mente...
Del padre tuo morente
L'angoscia, lo squallor...

ODA. Col tuo pugnol feriscimi...
Non col tuo dir, Foresto;
Non maledir la misera...
Crudele inganno è questo! —
Padre, ben tu poi leggere
Dentro il mio sen dal cielo...
Oh! digli tu, se anelo
D'alta vendetta in cor.

FOR. Va. — Racconta al sacrilego infame
Ch'io sol resto a sbramar la sua fame.

ODA. Deh!... pel cielo, pei nostri parenti
Qui m'uccidi, o m'ascolta, crudel!

FOR. Che puoi dirmi?

ODA. Foresto, rammenti
Di Giuditta che salva Israel?
Da quel dì che ti pianse caduto
Con suo padre sul campo di gloria,
Rinovar di Giuditta la storia
Odabella giurava al Signor.

FOR. Dio!... Che intendo!

ODA. La spada del mostro
Vedi? è questa!.. Il Signor l'ha voluto!

FOR. Odabella... a' tuoi piedi mi prostro...

ODA. Al mio sen!... Or s'addoppia il valor.

FOR. e ODA.

Oh t'inebbria nell'amplesso,
Gioia immensa, indefinita!
Nell'istante a noi concesso
Si disperde il corso duol!
Qui si effonde in una sola
Di due miseri la vita...
Noi ravviva, noi consola
Una speme, un voto sol.

Scena III.

Tenda d' Attila. Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre è disteso ULDINO che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi ATTILA in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente di pelle di tigre.

ATT. Uldino! Uldin! *(Balzando esterrefatto.)*

ULD. Mio re!

ATT. Non hai veduto?

ULD. Che mai?

ATT. Tu non udisti?

ULD. Io? nulla.

ATT. Eppur feroce.

Qui s' aggirava. — Ei mi parlò... sua voce.
Parea vento in caverna!

ULD. Oh re, d' intorno

Tutto è silenzio... della vigil scolta
Batte soltanto il piè.

ATT. Mio fido, ascolta!

Mentre gonfiarsi l' anima

Parea dinanzi a Roma,

M'apparve immane un veglio,

Che mi afferrò la chioma...

Il senso ebb' io travolto,

La man gelò sul brando;

Ei mi sorrise in volto,

E tal mi fe' comando:

Di flagellar l' incarco

Contro ai mortali hai sol:

T' arretra!... or chiuso è il varco;

Questo de' numi è il suol!

In mè tai detti suonano

Cupi, fatali ancor,

E l' alma in petto ad Attila

S' agghiaccia pel terror.

ULD. Raccapriccio! Che far pensi?

ATT. Or son liberi i miei sensi!

(riaccendendosi)

Ho rossor del mio spavento.

Chiama i druidi, i duci, i re.

Già più rapido del vento,

Roma iniqua, io muovo a te,

Scena IV.

ATTILA solo

Oltre quel limite
 Ti attendo, o spetro!
 Vietarlo ad Attila
 Chi mai potrà?
 Vedrai, se pavido
 Io là m'arretro,
 Se alfin me vindice
 Il mondo avrà.

Scena V.ULDINO, *Druidi, Duci, Re, e detto.*

CORO Parla imponi.

ATT. Le ardite mie schiere
 Sorgan tutte alle trombe guerriere,
 È Wodano che or Roma mi addita:
 Moviam tosto.

CORO Sia gloria a Wodan.
 Allo squillo, che al sangue ne invita,
 Pronti ognora i tuoi fidi saran. (*Le trombe squil-
 lano tutto d'intorno: succede subito ed esce la
 seguente religiosa armonia di*)

VOCI *in lont.* Vieni... Le menti visita,
 O spirto creator
 Dalla tua fronte piovere
 Fanne il vital tesor.

ATT. Che fia! Non questo è l'eco
 Delle mie trombe! Aprite, olà!...

Scena VI.

Il campo d'Attila. Dalla collina in fondo vedesi avanzare,
 preceduta da Leone e da sei Anziani, processionalmente
 una schiera di Vergini e fanciulli in bianche vesti recan-
 ti palme.

*La scena è ingombra dalle schiere d'ATTILA in armi. Fra
 la moltitudine appare FORESTO con visiera calata, ODA-
 BELLA e detti.*

ATT. Chi vien?

CORO (*di Vergini e fanciulli sempre avanzandosi.*)
 I guasti sensi illumina,

Spirane amore in sen.
L'oste debella e spandasi
Di pace il bel seren.

ATT. (*commovendosi a poco a poco.*)

Uldino ! è quello il bieco

Fantasma ! Il vo' sfidar.. Chi mi trattien ?

LEO. *Di flogellar l'incarco*

Contro i mortali hai sol.

T'arretra... Or chiuso è il varco :

Questo de'numi è suol.

ATT. Gran Dio ! le note stesse

Che la tremenda vision m'impresse.

(*Egli leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore.*

Tutti restano sorpresi e smarriti)

(No !... non è sogno — ch'or l'alma invade !

Son due giganti — che investon l'etra...

Fiamme son gli occhi, — fiamme le spade...

Le ardenti punte — giungono a me.

Spiriti, fermate. — Quì l'uom si arretra;

Dinanzi ai numi — prostrasi il re !)

CORO ed ULD.

(Sordo ai lamenti — pur de' fratelli,

Vago di sangue, — di pugne sol.)

La flebil voce — di pochi imbelli

Qual nuovo senso — suscita in me?...

Qual possa è questa — prostrato al suol

La prima volta — degli Unni il re !)

LEONE, ODAB., FOR., VERG.

Oh dell'Eterno — mira virtude !

Da un pastorello — vinto è Golia,

Da umil fanciulla — l'uomo ha salute,

Da gente ignota — sparsa è la fè...

Dinanzi a turba — devota e pia

Ora degli empi — s'arretra il re !

ATTO SECONDO

Scena Prima.

Campo d' Ezio. Scorgesi lontana la grande città
dei sette colli.

EZIO solo. *Egli esce tenendo in mano un papiro spiegato
e mostrando dispetto.*

*T*regua è cogli Unni. — A Roma ,
Ezio , tosto ritorna... a te l' impone
Valentinian. — L' impone !... e in cotal modo ,
Coronato fanciul , me tu richiami ?..
Or , or , più che del barbaro le mie
Schiere paventi !... Un prode
Gurrier canuto piegherà mai sempre
Dinanzi a imbelli , a concubine servo ?
Ben io verrò... Ma qual s' addice al forte ,
Il cui poter supremo
La patria leverà da tanto estremo !
Dagli immortali culmini
Belli di gloria , un giorno ,
L' ombre degli avi , ah sorgano :
Solo un istante intorno !
Di là vittrice l' aquila
Per l' orbe il vol spiegò...
Roma nel vil cadavere
Chi ravvisare or può ?
Chi vien ?

Scena II.

*Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo
di Schiavi di Attila , e detto.*

CORO

Salute ad Ezio ,
Attila iuvia per noi.

Brama che a lui convengano
Ezio, ed i primi suoi. —
Ite! — Noi tosto al campo
Verrem. —

Scena III.

Tra gli schiavi che partono uno è rimasto.
Egli è FORESTO.

EZIO Che brami tu?

FOR. Ezio, al comune scampo
Manca la tua virtù.

EZIO Che intendi?... chi tu sei? *(sorpreso)*

FOR. Ora saperlo è vano ;
Il barbaro profano
Oggi vedrai morir.

Ezio Che narri?...

FOR. Allora tu déi
L'opera mia compir.

Ezio Come ?...

FOR. Ad un cenno pronte
Stian le romane schiere,
Quando vedran dal monte
Un fuoco lampeggiar,
Prorompano, quai fiere,
Sullo smarrito branco.
Or va...

Ezio Di te non manco
Saprò vedere , e oprar.

(Foresto parte rapidamente)

Scena IV.

EZIO solo.

È gettata la mia sorte,
Pronto sono ad ogni guerra;
S'io cadrò, cadrò da forte,
E il mio nome resterà.

Nou vedrò l'amata terra
Svenir lenta e farsi a brano...

Sopra l'ultimo romano
Tutta Italia piangerà.

Scena V.

Campo d'Attila come all'atto primo, apprestato a solenne convito. La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo.

Unni, Ostrogoti, Eruli, ec. Mentre i guerrieri cantano
ATTILA, *seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai*
Duci e Re, va ad assidersi al suo posto, ODABELLA
gli è presso in castume d'Amazzone.

CORO Del ciel l'immensa volta,
Terra, ai nemici tolta,
Ed aere che fiammeggia
Son d'Attila la reggia.
La gioja delle conche
Or si diffonde intorno;
Di membra e teste tronche
Godremo al nuovo giorno! *(uno squillo*
di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali
romani preceduti da Uldino.)

Scena VI.

EZIO *col seguito, ULDINO; FORESTO, che nuovamente*
in abito guerriero si frammischia alla moltitudine, e detti

ATT. Ezio, ben vieni! Della tregua nostra *(alzandosi.)*
Fia suggello il convito.

EZIO Attila, grande
In guerra sei, più generoso ancora
Con ospite nemico.

(Alcuni Druidi, avvicinandosi ad Attila gli dicono sotto voce)
O re; fatale

È seder collo stranio:

ATT. E che?

DRU. Nel cielo

Vedi adunarsi i nembi

Di sangue tinti... Di sinistri augelli
Misto all' infausto grido.
Dalle montagne urlò lo spirto infido !

ATT. Via, profeti del mal :

DRU. Wodan ti guardi.

ATT. Sacre figlie degli Unni , *(alle sacerdot.)*
Percuotete le cetre , e si diffonda
Delle mie feste la canzon gioconda.

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto .

SACERD. Chi dona luce al cor?... Di stella alcuna
Dal cielo il vago tremolar non pende ;
Non raggio amico di ridente luna
Alla percossa fantasia risplende...
Ma fischia il vento, rumoreggia il tuono ,
Sol dan le corde della tromba il suono.

(In quel mentre un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural modo di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s' è avvicinato ad Attila.)

FOR. *(ad ODA.)* O sposa , t' alliet a
È giunta la meta,
Dei padri lo scempio
Vendetta otterrà
La tazza là mira
Ministra dell' ira,
Al labbo dell' empio ,
Uldin l' offrirà.

ODA *(fra sè)* Vendetta avrem noi
Per mano de' suoi ?
Non fia ch' egli cada
Nel giorno segnato ,
Pel loro tradir
Nel giorno segnato .
A Dio l' ho giurato,
È questa la spada
Che il deve colpir.

Ezio *(ad Att.)* Rammenta i miei patti
Con Ezio combatti ;
Del vecchio guerriero
La man non sprezzar.
Decidi — Fra poco

Non fora più loco
(Del barbaro altiero
Già l'astro dispar.)

ATT. (*ad Ez.*) M'irriti, o Romano...
Soprendermi è vano:
O credi che il vento
M'infonda terror?
Nei nemi e tempeste
S'allietan mie feste.
(Oh rabbia! non sento
Più d'Attila il cor!)

ULD. (*fra sè*) (Dell'ora funesta -
L'istante s'appresta...
Uldino, paventi?
Breton non sei tu!
O il cor più non t'ange
La patria che piange?
O più non rammenti
La rea servitù!)

CORO (Lo spirto de' monti
Ne rugge alle fronti,
Le quercie fumanti
Sua mano coprì.
Terror, mistero
Sull'anima ha impero...
Stuol d'ombre vaganti.
Nel bujo apparì. (*il cielo si rasserenà*)

TUTTI L'orrenda procella
Qual lampo sparì.
Di calma novella
Il ciel si vestì!

ATT. Si riaccendan le quercie d'intorno (*scuotendosi*)
(*gli schiavi eseguiscono il cenno.*)
Si rannodi la danza ed il giuoco...
Sia per tutti festivo tal giorno.
Porgi, Uldino, la conca ospital.

FOR. (*piano a Oda*) Perchè tremi?... s'imbianca il tuo volto

ATT. (*ricevendo la tazza da Uldino.*)

Libo a te, gran Wodano, che invoco!

ODA. (*trattenendolo*) Re ti ferma!... è veleno!...

ATT. (*furibondo*)

Che ascolto!

Chi 'l temprava!

- ODA. (Oh momento fatal!)
- FOR. Io. (*avanzandosi con fermezza.*)
- ATT. (*ravvisandolo.*) Foresto!
- FOR. Sì, quello che un giorno
La corona strappò dal tuo crine...
- ATT. (*traendo la spada.*) In mia mano caduto se' al fine,
Ben io l'alma dal sen ti trarrò.
- FOR. (*in atto beffardo.*) Or t'è lieve...
- ATT. (*ferm. a tai parole.*) O mia rabbia! Oh mio scorno!
- ODA. Re, la preda niun toglier mi può.
Io t'ho salvo... il delitto svelai...
Da me sol fia punito l'indegno.
- ATT. (*compiacendosi del fiero atto.*)
Io tel dono! Ma premio più degno,
Mia fedele, riserbasi a te:
Tu doman salutata verrai
Dalle genti qual sposa del re.
Oh miei prodi! un solo giorno
Chiedo a voi di gioja e canto,
Tuonerà di nuovo intorno
Poscia il vindice flagel.
Ezio, in Roma annuncia intanto
Ch'io de' sogni ho rotto il vel.
- ODA. (*con represso impeto a Foresto.*)
Frena l'ira che t'inganna;
Fuggi, salvati, o fratello.
Me disprezza, me condanna
Di' che vile, infame io son...
Ma deh fuggi... Al dì novello
Avrò tutto il tuo perdon.
- FOR. (*ad Oda*) Parto sì, per viver solo
Fino al dì della vendetta:
Ma qual pena, ma qual duolo?...
A tua colpa si può dar?...
Del rimorso che t'aspetta
Duri eterno il flagellar.
- EZIO (Chi l'arcan svelar potea?
Chi fidarlo a core amante?
Va, ti pasci, va ti bea.
Fatal uom di voluttà.
Ma doman su te festante
Ezio in armi piomberà.)

ULD. (Io gelar m' intesi 'l sangue...
Chi tradir poteane mai?
Me dal fulmine, dall' angue,
Tu salvasti, o pro' guerrier.
Generoso ! e tu m' avrai
Sempre fido al tuo voler.)

CORO Re possente, il cor riscuoti...
Torna al sangue, torna al fuoco !
Su punisci, su percuoti
Questo stuol di traditor !...
Non più scherno, non più giuoco
Noi sarem de' numi lor.

ATTO TERZO

Bosco come nell'atto primo, il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. È il mattino.

Scena Prima.

FORESTO *solo*, indi ULDINO.

Qui del convegno è il loco...
Qui delle orrende nozze
L'ora da Uldino apprendere... Nel petto
Frénati, o sdegno... A tempo,
Come scoppiar di tuono,
Proromperò.

ULD. Foresto!
FOR. Ebben!
ULD. Si move

Ora il corteo giulivo,
Che d'Attila alla tenda
Accompagna la sposa.

FOR. Oh mio furore!

Uldino, va!... Ben sai
Di là dalla foresta
In armi stanno le romane schiere...
Ezio te attende sol, perchè sull'empio
Piombino tutte. *(Uldino parte.)*

Scena II.

FORESTO *solo*.

Infida!

Il dì che brami è questo:
Vedrai come ritorni a te Foresto!
Che non avrebbe il misero
Per Odabella offerto?
Fino, deh, ciel perdonami,

Fin l'immortal tuo serto. —
 Perchè nel viso ai perfidi
 S' imprime il tuo seren?...
 Perchè fai pari agli angeli
 Chi sì malvagio ha il sen?

Scena III.

Detto, ed EZIO che viene frèttoloso dalla parte del campo romano.

EZIO Che più s' indugia?.. attendono
 I miei guerrieri il segno...
 Proromperan, quai folgori,
 Tutti sul mostro indegno.
 FOR. Non un, non un de' barbari
 Ai lari tornerà.

CORO INTERNO.

 Entra fra i plausi, o vergine,
 Schiusa è la tenda a te;
 Entra, ed il raggio avvolgati
 Dell' esultante re.
 Bello è il tuo volto candido,
 Qual mattutino albor,
 A dolce spirto è simile
 Ora di sol che muor.
 FOR. Tu l'odi?... è il canto pronubo...
 Funereo diverrà.
 EZIO Ah scellerata!!

 Frenati.
 FOR. Lo esige l'alta impresa.
 EZIO Sposa è Odabella al barbaro!...
 FOR. A' suoi voler s'è resal!...
 EZIO La tua gelosa smania
 Frena per poco ancor.
 FOR. Tutti d'Averno i demoni
 M' agitan mente e cor.

Scena IV.

ODABELLA, sempre in arnese da Amazzone con manto regale e corona, che viene spaventata fuggente dal campo barbaro, e detti.

ODA. Cessa, deh cessa... lasciami,
 Ombra del padre irata...

- Lo vedi?... Io fuggo il talamo...
 Sarai... sì... vendicata...
- FOR. È tardo, o sposa d'Attila,
 È tardo il tuo pentir.
- EZIO Il segno... il segno.. affrettati,
 O ci farem scoprir.
- ODA. Tu qui, Foresto?... Ascoltami,
 Pietà del mio martir.
 Te sol, te sol quest'anima
 Ama d'immenso amore,
 Credimi, è puro il core,
 Sempre ti fui fedel.
- FOR. Troppo mi seppe illudere
 Il tuo mendacc detto!!
 Ed osi ancor d'affetto.
 Parlare a me, crudel.
- EZIO Tempo non è di lagrime,
 Non di geloso accento;
 S'affretti l'alto evento,
 Sinchè ne arride il ciel.

Scena V.

ATTILA, *che va diritto ad ODABELLA, e detti.*

- ATT. Non involarti. seguimi;
 Perchè fuggir chi t'ama?...
 Che mai vegg'io?... Qui, perfidi,
 Veniste a nuova trama?
- Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa; *(a Oda.)*
 Tu, fellow, cui la vita ho donata; *(a For.)*
 Tu Romano, per Roma salvata, *(ad Ezio.)*
 Congiurate tutt'or contro me?..
- Scellerati... su voi sanguinosa
 Piomberà la vendetta del re.
- ODA. Nella tenda, al tuo letto d'appresso,
 Minacciosa ed ancor sanguinante
 Di mio padre sta l'ombra gigante...
 Trucidato ei cadeva da te!!
- Maledetto sarebbe l'amplesso *(scaglia lungi da sè*
 Che me sposa rendesse del re. *la corona)*
- FOR. Di qual dono beffardo fai vanto?

Tu m'hai patria ed amante rapita :
 In abisso d'affanni la vita ,
 Hai , crudele , cangiato per me!

O tiranno... con morte soltanto

Può frenarsi quest'odio per te.

EZIO Roma hai salva!... e del mondo lo sdegno.

Che t'impreca superna vendetta?

Ed il sangue che inulto l'aspetta

Non rammenti?... Paventane , o re.

De' delitti varcasti già il segno ;

Pende l'ira del cielo su te. *(s'ode internamente
 il romore dell'improvviso assalto del campo
 d'Attila.)*

CORO Morte... morte... vendetta...

ATT. Qual suono?

EZIO e FOR. Suono è questo che segna tua morte.

ATT. Traditori!

EZIO e FOR. Decisa è la sorte...

*(Foresto va per trafiggere Attila , ma è prevenuto
 da Odabella , che lo ferisce esclamando.)*

ODA. Padre!... ah padre il sacrificio a te.

(abbraccia Foresto.)

ATT. E tu pure , Odabella ?...

Scena Ultima.

Guerrieri romani , che irrompono da ogni parte , e detti.

TUTTI Appien sono

Vendicati Dio , popoli e re!!!

FINE.

Politeama Tor: — June 1873

Teatro Alfieri = 21 8/10 — 1900